

ENTRETIEN

Raconte-moi la radio...

«Aqui Radio Andorra !», un slogan devenu mythique dans l'histoire de la radio. A travers témoignages et anecdotes, Sylvain Athiel, animateur, producteur, directeur de programme et chercheur, revient sur le parcours mythique de Radio Toulouse et Radio Andorre. «Conquérants des ondes» rend hommage à des personnages hauts en couleurs, véritables pionniers des radios libres.

**Sylvain Athiel, vous êtes un homme de radio mais quelles motivations ont mené à l'écriture de ce livre ?**

J'ai découvert le monde de la radio à l'âge de 10 ans. J'ai fait un séjour en Andorre où on m'a fait visiter les studios radio et c'est devenu une vraie passion. J'avais amicalement un vieux compte à régler avec cette histoire. Plus tard, j'ai fait des recherches sur ces radios historiques qui ont réveillé ma vocation et je me suis rendu compte qu'on retrouvait des challenges technologiques, des conflits politiques, des personnages étonnants, des lieux importants, des affaires d'espionnage et de meurtres... J'ai découvert à quel point cette histoire est ignorée des Toulousains et des personnes qui aiment la radio. Le but de mon livre est donc triple : un clin d'œil à mon enfance, à ma passion pour ce métier et à un sujet inépuisable.

**Comment expliqueriez-vous l'importance de ces radios aux Toulousains ?**

Je fais souvent le parallèle entre l'histoire de l'aviation à Toulouse et celle de la radio. Elles naissent à la même époque et mélangent les genres et les personnages. L'histoire du monopôle d'Etat de la radio, associée à la compromission de certaines figures durant la seconde guerre mondiale, ont entraîné une mise sous silence volontaire des radios. Les gens aujourd'hui n'imaginent pas qu'on disposait à l'époque du plus gros émetteur radio d'Europe ; Radio Toulouse était la seconde radio en Angleterre après la BBC. De plus, dans les années 30, nous avions avec Auriol, Doumergue, des personnages politiques incontournables. Toulouse est une

**Comment avez-vous travaillé lors de vos recherches ?**

J'ai travaillé avec une démarche à la Jules Verne pour décrire une ambiance plutôt qu'un fonctionnement. J'ai consulté les archives départementales et celles de Radio France et collecté des témoignages directs ou par générations interposées. Les archives sont toujours partielles car un tri s'opère et c'est moins vrai quand on fait parler les gens. Ce n'est pas un travail d'historien : j'ai voulu transmettre une aventure humaine, une histoire mêlée de sentiments et de passions.

L'histoire nous donne une belle leçon

**Pouvez-vous revenir sur le rôle de ces deux radios durant la seconde guerre mondiale ?**

La radio en elle-même est un média très important durant la seconde guerre mondiale car elle n'était jusqu'à qu'une affaire de militaires. La nouveauté du conflit est l'instantanéité et la traversée des frontières. L'armistice de Pétain, l'appel de De Gaulle, l'annonce du débarquement... Tout se fait sur les ondes mais en même temps, la radio devient otage du pouvoir. Radio Toulouse se met bon gré mal gré au service de Pétain mais rien n'est clair sur les intentions : est-ce une trahison politique, une volonté de ne pas se saborder ? Tremoulet (patron des deux radios, ndlr) n'avait pas l'âme d'un traître mais il jouait sur tous les tableaux, c'était un homme d'affaires. A la Libération, avec le retour du monopôle d'Etat et la volonté de punir les traîtres, Radio Toulouse disparaît. Par contre, Radio Andorre a entretenu plus de mythes et on raconte encore aujourd'hui qu'elle a été au service des nazis alors que d'autres la disent résistante.

**Les patrons de ces radios ont également promu les femmes sur les ondes bien avant l'heure...**

En effet, ces gens-là étaient de fins stratèges mais aussi des pionniers en communication. Ils ont entrevu cela et ont mis en avant la voix et l'image féminine. Ils ont su saisir l'air du temps avant l'heure dans les années 50.

**Quel regard jetez-vous sur le monde de la radio aujourd'hui ?**

Evidemment, ce livre raconte aussi l'épopée technologique de la radio. Aujourd'hui, un émetteur tient dans une petite boîte alors qu'à l'époque, il fallait un bâtiment entier avec des bassins de refroidissement et des lampes à mercure très dangereuses. Finalement, l'outil est peut-être en mutation avec le numérique et Internet, mais on se rend compte que la radio reste le contenu et pas le contenant. C'est donner à partager, diffuser du divertissement, de l'info... J'évoque dans mon livre des propos de Tremoulet qui édicte des règles de conduite : il ne faut pas faire de longues phrases, de blancs, il faut du rythme... Aujourd'hui c'est le discours qu'on entend encore. L'histoire nous donne une belle leçon car, sur le plan éditorial, les missions sont les mêmes.

Propos recueillis par Sophie Orus

«Conquérants des ondes» de Sylvain Athiel Editions Privat 240 pages

LIVRÉS

Dans les bois De Harlan Coben

1985. Paul Copeland est un ado. Une nuit, alors qu'il essaie de retrouver Lucy, sa petite amie, elle disparaît. Ses parents disparaissent, dont sa sœur. Ses corps seront retrouvés. Cinq ans plus tard, Paul est devenu un serial killer qui tue. Vingt ans plus tard, Paul est un avocat qui plaide dans une affaire de meurtre. L'identification d'un corps : possible, il s'agit de Gil Perez, un ado disparu dans les bois...

Le survivant D'Antonio Scurati

Dans un lycée de la banlieue de Rome, un adolescent découvre sur ses professeurs et ses amis sept cadavres et un survivant. Un capé, Marescalchi, tente de comprendre les raisons de cette violence et de l'épargné. Une fiction sur les liens entre adultes et adolescents et sur l'origi-

Desproges est vivant De Pierre Desproges

Une anthologie des meilleurs textes de 34 saluts à l'artiste de Pierre Desproges, Jacques Caunes, Alain Chabat, Philippe Dubois, Jean Dujardin, Éric José Garcia, Jean-Marie Laurant, François Morel, Érik Orsero, Laurent Ruquier, Claude Chiflet, Pascal Fioretto, Jean-Louis Sens, Stéphane Guillon, Jacques Rollin.

Enquête sur la sexualité en France

De Nathalie Bajos

12 000 personnes ont accompli différents partenaires, de lesbiennes hétérosexuelles et homosexuelles, par Internet, des pratiques sexuelles, des violences, des fonctions sexuelles, du rôle des enjeux de santé liés à la prévention des infections sexuellement transmissibles au VIH en particulier, le livre s'adresse à toutes les personnes, décideurs, professionnels de la sexualité humaine et

Camps d'étrangers De Marc Bernardot

Quel est le point commun entre les tirailleurs et les travailleurs étrangers et les rapatriés coloniaux ? Les migrants illégaux et les réfugiés ? Le fait d'avoir vécu autre de leur parcours en France, force et confinés dans des camps, des dépôts, des centres de rétention, des logements contraints, des lieux isolés, inaccessibles



pionnière car elle traduit la lutte entre les partisans du monopôle d'Etat et les conquérants des ondes qui se battent pour la liberté tout au long du XXème siècle.

**Ce livre est également l'occasion de plonger le lecteur dans le Toulouse pittoresque des années 30-40...**

Je suis un passionné de cette période où se développent l'industrie, l'électricité, l'automobile, l'aviation, alors j'en profite pour faire une traversée du siècle et faire revivre ce Toulouse des années 30.